

# Syncopation Slow Drag

Das erste Stück aus unserer Sammlung ist ein Ragtime (übersetzt "Lumpenzeit" bzw. "zerrissene Zeit").

Ragtime ist ein Vorläufer des Jazz. Um 1890 erschienen die ersten Ragtime-Kompositionen, die meisten davon für Klavier. Es gab aber auch Ragtime-Orchester mit Streichern, die so ähnlich klangen wie die europäischen Salonorchester. Von 1906 bis zum ersten Weltkrieg war der Ragtime in den USA die populäre Musik. Der wichtigste Komponist war Scott Joplin (1868-1917), der so wunderbare Stücke wie "The Entertainer" oder "Maple Leaf Rag" schuf. Die Ragtime-Pianisten waren zwar sehr bewandert in der romantischen europäischen Musik wie der von Chopin und Johann Strauss, die Synkopierung der Melodie des Ragtime war aber von afrikanischer Rhythmik beeinflusst. Viele der ersten Jazz-Pianisten kamen vom Ragtime. Der Ragtime wurde auch in der europäischen Musik aufgegriffen. Debussy schrieb die Rag-Miniaturen "The Little Negro" und "Golliwogg's Cakewalk". Auch Strawinski komponierte zum Beispiel in der "Geschichte vom Soldaten" neoklassizistisch verfremdete Rags. "Drag" bedeutet "ziehen", "schleifen" oder "schlurfen".

Slow March Tempo, even 16th's ♩ = 66

Christofer Varner  
(\*1960)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, also starting with mf. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a pizzicato (pizz.) instruction and an mf dynamic. The music features a syncopated melody in the upper staves and a steady bass line in the lower staff.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of three staves in the same key signature and time signature as the first system. The notation continues with syncopated rhythms and a consistent bass line. There are some rests and accents throughout the system.

The third system of the musical score concludes the piece. It consists of three staves. The top staff has a first ending (1.) and a second ending (2.) marked. The second ending is marked with a forte (f) dynamic. The bottom staff also has a forte (f) dynamic marking at the end. The piece ends with a final chord.

\*Die Noten, die als Raute dargestellt sind, können vom Bass gespielt werden.

22

Musical score for measures 22-28. The score is written for three staves: Treble (top), Treble (middle), and Bass (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A repeat sign is present at the beginning of the system.

29

Musical score for measures 29-35. The score is written for three staves: Treble (top), Treble (middle), and Bass (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with complex rhythmic patterns, including some rests and dynamic markings.

36

Musical score for measures 36-42. The score is written for three staves: Treble (top), Treble (middle), and Bass (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) are present in the second ending section.

43

Musical score for measures 43-49. The score is written for three staves: Treble (top), Treble (middle), and Bass (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues with complex rhythmic patterns.

50

## Mississippi Mud

Im Mississippi Delta, im Süden der USA, haben um 1900 sehr viele ehemalige schwarze Sklaven und deren Nachfahren gelebt, die ihre Wurzeln in Afrika hatten. Die Sklaverei wurde erst nach Beendigung des amerikanischen Bürgerkriegs (1861-1865) abgeschafft. Im Süden der USA haben sich unglaublich viele Mischungen zwischen den verschiedenen Musikrichtungen europäischer Völker und den Musikstilen der Nachfahren afrikanischer Sklaven entwickelt. Die Verschmelzung der afrikanischen mit der europäischen Musik war die Geburtsstunde des Jazz und der modernen Popmusik. Die fast wichtigste Musikrichtung, die entstand, war der Blues. Der Blues hat eine sonst nirgends in der Musikgeschichte vorkommende 12-taktige Form und die typische aus Afrika stammende Blues-Melodik. Aus dem Blues entwickelten sich u.a. Rock'n' Roll, Hardrock oder Hip Hop. "Mud" bedeutet "Schlamm".

Slow Blues Tempo, even 8ths ♩ = 96

6