

Monaccia

Hallo...

...und Willkommen zum zweiten Teil unserer Reise. Im ersten Teil sind wir ja schon ziemlich herumgekommen. Wir werden es diesmal nicht anders machen, unsere Fantasie setzt uns keine Grenzen!

Wir starten den zweiten Trip im Mittelmeerraum. Ich habe Lust auf eine Insel.

Warum nicht gleich Korsika, die wildeste und schönste von allen?

Als ich klein war, so ungefähr acht, bin ich im Urlaub dort gewesen. Nicht etwa im Hotel, nein. Wir haben uns ein paar Zelte auf einer Kuhwiese in der Nähe des Meeres aufgestellt. Und dort sind wir fast sieben Wochen geblieben. Das Wasser kam aus einem Brunnen im Dorf und das Gemüse brachte uns ein Fischer, dessen Name ich bis heute nicht weiß.

Dieser Ort im Süden Korsikas heißt Monaccia. Eigentlich ein unbedeutender Platz, könnte man meinen. Doch für mich war der Weg zum Strand, unsere kleine Felsklippe und die Gezeitentümpel, in denen ich Tintenfische fing, voller wunderbarer Geheimnisse. Die Musik der Korsen ist sehr vielfältig. So gibt es dort Ensembles, in denen fünf Männer gleichzeitig aus voller Brust singen, und zwar in der Kirche. Doch dann gibt es auch Leute, die ganz andere Musik machen. Sie singen ebenso aus voller Brust, aber die Lieder sind wie kleine Popsongs. Natürlich gibt es auch sehr leise Lieder. So eines habe ich jetzt mal geschrieben und an den Platz gedacht, an dem ich schon sechzehn Jahre nicht mehr gewesen bin. Ich frage mich, wie es da jetzt aussieht...

Wolfgang Zamastil
(*1981)

Fingersätze: Paula Zamastil

1. lieblich ♩ = 80
11

pp

14

Im Irischen Pub



tanzend ♩ = 80
solo arco

4. *pp*

5

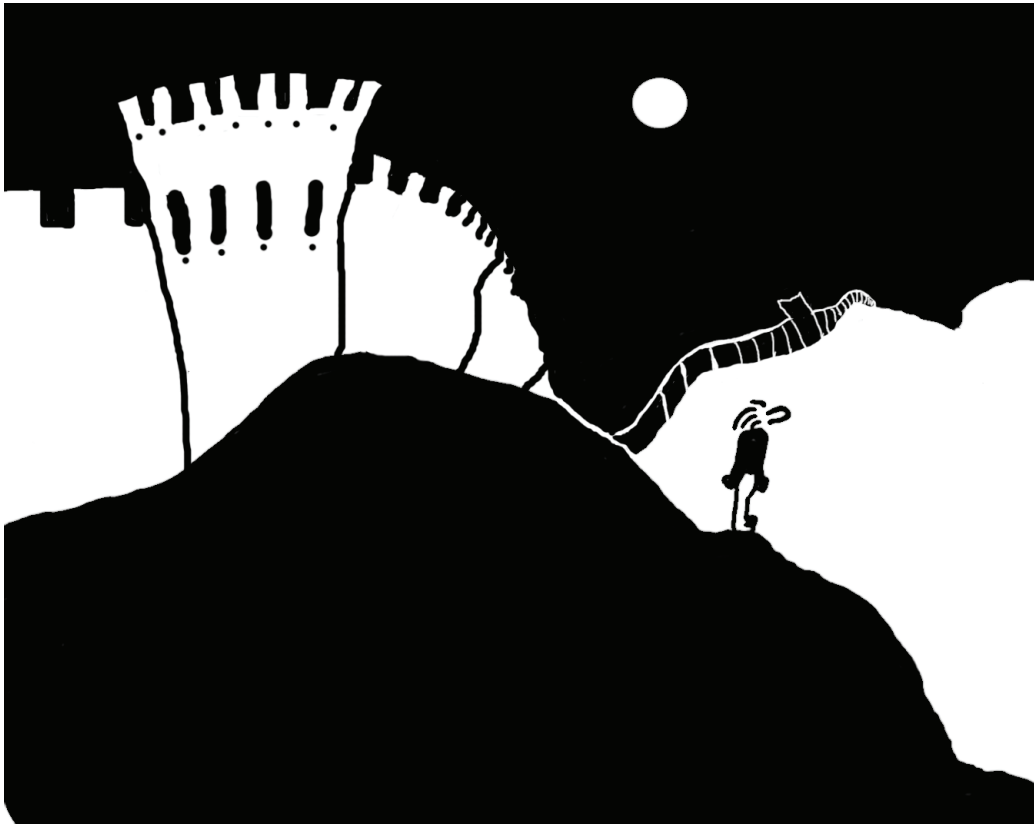
10

15 *p*

20

Musical score for the piece "Im Irischen Pub". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The tempo is marked "tanzend ♩ = 80" and the performance instruction is "solo arco". The score consists of five staves of music, numbered 4, 5, 10, 15, and 20. The first staff begins with a dynamic marking of *pp*. The second staff has a measure with a fermata. The third staff has a measure with a fermata. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff ends with a double bar line.

An der Chinesischen Mauer



9. *gehend* ♩ = 88

2 4

p

7

11 *pizz.*

0 3 1 1

15 1 3 4

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff (measures 9-10) begins with a tempo marking 'gehend' and a quarter note equal to 88 (♩ = 88). It features a melodic line with a dynamic marking 'p' (piano). The second staff (measures 7-8) continues the melodic line. The third staff (measures 11-14) is marked 'pizz.' (pizzicato) and consists of a rhythmic accompaniment of chords. The fourth staff (measures 15-18) continues the melodic line.

Kuba

rhapsodisch ♩ = 92

10.

f

5

USW.

9

arco

f

f

14

USW.

18 Vivo ♩ = 112

Musical score for measures 18-21. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Vivo' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The music is in 2/4 time. Measure 18 is a whole rest. Measures 19-21 feature a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment.

22

Musical score for measures 22-25. This system continues the piano introduction. Measure 22 includes fingering numbers (1, 0, 1) and a forte (*f*) dynamic. Measure 23 includes a trill (*tr*) marking. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

26

Musical score for measures 26-29. This system continues the piano introduction. Measure 26 includes a forte (*f*) dynamic and a 'V' marking. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

30

Musical score for measures 30-33. This system continues the piano introduction. Measure 30 includes a forte (*f*) dynamic. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

USW.